



**VAN SILICONEN TOT
BETOVERENDE LICHTWEZENS**



Op een zomerse dag in augustus rijd ik door het prachtige, afwisselende landschap van de Achterhoek naar Winterswijk waar ik een interview heb met Jürgen Reichert (1969).

Jürgen werd geboren in de omgeving van Aken, waar hij nu nog steeds woont en werkt. Na de middelbare school ging hij elektronica studeren, maar in deze technische opleiding miste hij vooral het creatieve aspect. Een baan als technicus trok hem dan ook totaal niet. Zijn keuze viel op de academie in Maastricht, waar de afdeling sieraden en productvormgeving hem het meeste aansprak. Van Frans Megens, een van zijn docenten, leerde hij veel over textielstructuren en textiele materialen.

Met zeer veel enthousiasme vertelt Jürgen Reichert over zijn werk. Zijn eerste proeven met siliconen zijn inmiddels uitgegroeid tot lichtsculpturen. Zijn 'lichtwezens' zijn geheimzinnig, feeëriek van kleur en tevens gebruikslampen. De organische vormen doen denken aan zeeanemonen, bloemen en fantasiebeelden. Naast kleur en licht is de tactiele huid erg belangrijk. Daarom is het niet alleen kijken naar, maar ook voelen en soms ruiken. Zijn werk heeft aan de ene kant te maken met de essentie van de dingen en mensen om ons heen en aan de andere kant met het wezen van het licht. Zijn lichtwezens geven je iets speciaals, je voelt hun warmte en flexibiliteit bij het aanraken. 'Het is voor mijzelf echt niet belangrijk of de toeschouwer de diepere achtergrond ontdekt. Soms bedenken mensen hun eigen verhaal, wat achteraf toch vaak weer klopt met mijn filosofie. Mijn lichtwezens lijken soms net kinderen met een eigen karakter, voelbaar aanwezig. Je moet ze loslaten en er blijft licht over naast een gevoel van innerlijke rust.'

De lampen zijn gemaakt van silicone, een materiaal dat de doe-het-zelver in huis gebruikt voor het dichtkitten van naden in badkamer en keuken. De structuur van gedroogd silicone is prachtig. Door het gelaagd opbrengen ontstaat er een elastische huid. Als kunststof is het geen slecht materiaal om mee te werken, want er komen geen giftige dampen bij vrij. Ook bevat het geen weekmakers om het materiaal soepel te houden. Het azijnzuur in silicone heeft geen invloed op de gebruiker en verdwijnt vanzelf. Het materiaal wordt niet broos en verkleurt niet, zoals latex. Daarnaast is het makkelijk schoon te maken met een stofzuiger of een vochtige spons. Ieder object is uniek omdat er zonder mallen wordt gewerkt. Met dunne stoffen, pigmenten, druppels of glad gestreken siliconen naast stukjes glas, weet Reichert een prachtige 'huid' te maken. Heel veel experimenteren heeft hem tot dit resultaat gebracht. Door het plaatsen van sensoren in de lampen, veran-

deren ze van kleur bij aanraking. Voor Jürgen Reichert is silicone het ideale materiaal voor zijn lichtwezens met hun welluidende namen als: Königin der Nacht, Awonawilona, Hydra tubiformis en Anemona.

In mijn trappenhuis in Haarlem staat de *Selenicereus grandiflorus*, de cactus die de inspiratie is voor de 'Königin der Nacht'. De geur van deze witte, 's nachts bloeiende plant is zeer indringend en lijkt op die van de Frangipane. Omdat deze laatste geur te koop is,

Anemona, 2001,
lengte 40 cm, ø25 cm,
siliconen, pigment

'Königin der Nacht'
2001, ca. 130 x 140 cm,
siliconen, kleur-
pigmenten, geur

Awonawilona,
1999, lengte 26 cm,
ø18 cm, siliconen, pig-
ment, latex, halogeen,
OPNAMEN: JÜRGEN REICHERT



ontwierp Jürgen Reichert een geurende lamp. Daarbij was zijn elektrotechnische achtergrond een goede basis. De 'Königin der Nacht' is overdag wit, maar als het blacklight in de stamper aangaat, verspreidt de lamp een blauw schijnsel. Bij het aanraken van de lamp, verspreidt deze zijn geur. De blauwe kleur wordt intenser en stralender naarmate de omgeving donkerder wordt.

In het najaar was er een tentoonstelling bij Galerie Help u Zelfen; die is helaas voorbij, maar zijn werk blijft daar in voorraad.

Ciska Hosper